

FASANO

SALVADOR

HISTÓRIA DO EDIFÍCIO FASANO SALVADOR E ENTORNO





FASANO SALVADOR

INAUGURADO EM 8 DE DEZEMBRO DE 2018, O HOTEL FASANO SALVADOR É O SÉTIMO EMPREENDIMENTO HOTELEIRO DO GRUPO FASANO E O PRIMEIRO DO NORDESTE, ALÉM DE SER O PRIMEIRO INSTALADO EM UM PRÉDIO HISTÓRICO TOMBADO PELO INSTITUTO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL (IPAC) COMO BEM CULTURAL DA BAHIA, EM 2013.

CENTRO HISTÓRICO DE SALVADOR

O LOCAL ESCOLHIDO PARA A PRIMEIRA UNIDADE HOTELEIRA, E TAMBÉM PARA A PRIMEIRA UNIDADE GASTRONÔMICA, DO GRUPO FASANO NO NORDESTE FOI O CENTRO HISTÓRICO DE SALVADOR, DECLARADO EM 1985 COMO PATRIMÔNIO MUNDIAL PELA ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS PARA A EDUCAÇÃO, A CIÊNCIA E A CULTURA (UNESCO), TAMBÉM POSSUI O MAIOR CONJUNTO ARQUITETÔNICO DO PERÍODO COLONIAL PRESERVADO NA AMÉRICA LATINA.

O CENTRO ABRANGE ÁREAS DO PELOURINHO, PRAÇA DA SÉ, TERREIRO DE JESUS, LARGO DO SÃO FRANCISCO E SANTO ANTÔNIO ALÉM DO CARMO. A VIA PRINCIPAL DE ACESSO É A TRADICIONAL RUA CHILE, QUE INICIA NA PRAÇA CASTRO ALVES E TERMINA NA PRAÇA DA SÉ. ESSA ÁREA É A MAIS ANTIGA DA CIDADE E ESTÁ ENTRE A CIDADE BAIXA E A CIDADE ALTA, INTERLIGADAS PELO ELEVADOR LACERDA, UM DOS PRINCIPAIS CARTÕES-POSTAIS DA CIDADE, CONSTRUÍDO EM 1872, E FOI O PRIMEIRO ELEVADOR URBANO DO MUNDO.

ESPAÇOS PÚBLICOS COMO A PRAÇA MUNICIPAL, TERREIRO DE JESUS, CAMINHO DE SÃO FRANCISCO, LARGO DO PELOURINHO, LARGO DE SANTO ANTÔNIO FORMAM UM DOS MAIS RICOS CONJUNTOS URBANOS DE ORIGEM PORTUGUESA. OS SOBRADOS E AS SOLUÇÕES DE IMPLANTAÇÃO EM TERRENOS ACIDENTADOS SÃO EXEMPLOS TÍPICOS DA CULTURA LUSITANA.



EM MEADOS DO SÉCULO XVII, INICIOU-SE A CHAMADA FASE MONUMENTAL DA ARQUITETURA BAIANA, APOIADA NA TRANSIÇÃO DO ESTILO RENASCENTISTA PARA O BARROCO. AINDA HOJE DIVERSOS REPRESENTANTES DESTE PERÍODO PODEM SER CONFERIDOS, COMO A IGREJA DOS JESUÍTAS (ATUAL CATEDRAL DE SALVADOR), IGREJA E CONVENTO DE SÃO FRANCISCO, IGREJA DO CARMO, IGREJA E CONVENTO DE SANTA TERESA (ATUALMENTE, O MAIS IMPORTANTE MUSEU DE ARTE SACRA DO BRASIL), IGREJA E MOSTEIRO DE SÃO BENTO, IGREJA DA ORDEM TERCEIRA DE SÃO FRANCISCO, E O PALÁCIO DO GOVERNADOR.



JORNAL A TARDE

O EDIFÍCIO QUE ABRIGA O HOTEL FASANO SALVADOR FOI A PRIMEIRA SEDE PRÓPRIA DO JORNAL A TARDE. FUNDADO POR ERNESTO SIMÕES, A TARDE ESTÁ NA ATIVA DESDE 1912, SENDO O MAIS ANTIGO JORNAL IMPRESSO BAIANO EM CIRCULAÇÃO, E UM DOS MAIS ANTIGOS DO BRASIL. HOJE É RECONHECIDO COMO UM MARCO DO “JORNALISMO MODERNO” NA BAHIA.

A LOCALIZAÇÃO FOI ESCOLHIDA PELO EMPRESÁRIO PENSANDO NA PROXIMIDADE COM A NOTÍCIA E COM O FATO IN LOCO, QUE ENCOMENDOU A CONSTRUTORA ALEMÃ E. KEMNITZ CIA E LTDA ESTA CONSTRUÇÃO QUE MARCARIA PARA SEMPRE A HISTÓRIA DA PRAÇA E DA CIDADE COMO SÍMBOLO E FONTE DE INFORMAÇÃO E CULTURA.

O IMÓVEL TEVE SUA CONSTRUÇÃO INICIADA EM 1921, SENDO UM DOS PRIMEIROS A CONTAR COM A ENTÃO INÉDITA TECNOLOGIA DE CONCRETO ARMADO. OS SUBSOLOS E OS DOIS PRIMEIROS PAVIMENTOS DO EDIFÍCIO ERAM OCUPADOS PELO MAQUINÁRIO DO A TARDE, ASSIM COMO O PRIMEIRO ANDAR, NO QUAL FICAVAM A ADMINISTRAÇÃO E A REDAÇÃO. O PROJETO ORIGINAL TROUXE ELEMENTOS ARQUITETÔNICOS DA ART DÉCO E DA ART NOUVEAU, SENDO UM DOS PRINCIPAIS REPRESENTANTES DESSAS VANGUARDAS EUROPEIAS EM SALVADOR, E FOI INAUGURADA EM 12 DE DEZEMBRO DE 1930.



CASA SLOPER 1930

RUA CHILE

O ESCRITOR JORGE AMADO COSTUMAVA SE REFERIR À RUA CHILE COMO O CORAÇÃO DA CIDADE, POIS AO LONGO DOS 400M, ESTÃO ALGUNS DOS LOCAIS MAIS FAMOSOS DA CIDADE, COMO A PRAÇA TOMÉ DE SOUZA, A ENTRADA DO ELEVADOR LACERDA, A SEDE DA PREFEITURA DE SALVADOR E O PALÁCIO RIO BRANCO.

SÃO SALVADOR DA BAHIA DE TODOS OS SANTOS FOI FUNDADA EM 29 DE MARÇO DE 1549 POR THOMÉ DE SOUZA, PRIMEIRO GOVERNADOR-GERAL DO BRASIL PARA SER A CAPITAL DA COLÔNIA E SEDE DO GOVERNO-GERAL. OS REPRESENTANTES DA COROA PORTUGUESA ESCOLHERAM A PARTE ALTA DA CIDADE, HOJE CHAMADA DE CIDADE ALTA, ONDE TINHAM UMA VISÃO PANORÂMICA.

ALI NASCEU A PRIMEIRA RUA DO BRASIL, A RUA DIREITA DAS PORTAS DE SÃO BENTO, DEPOIS RUA DIREITA DOS MERCADORES (DEVIDO AO COMÉRCIO DE PRODUTOS COMO TECIDOS E SAPATO), E RUA DIREITA DO PALÁCIO, PELA PROXIMIDADE DO PALÁCIO RIO BRANCO (ANTIGA SEDE DO GOVERNO DA BAHIA, E QUE JÁ ABRIGOU DOM PEDRO II). EM 1902 ELA SE TRANSFORMA EM RUA CHILE, COMO FORMA DE HOMENAGEAR A VISITA DA ESQUADRA DA MARINHA DE GUERRA DO CHILE QUE HAVIA DESFILADO NA CIDADE, NA ÉPOCA ERA UMA DAS MAIORES DO MUNDO.

O PROJETO DE MODERNIZAÇÃO INICIADO EM 1910 LEVOU A EXPANSÃO DA RUA, TANTO EM TAMANHO, QUANTO EM IMPORTÂNCIA, TORNANDO A RUA CHILE SINÔNIMO DE ELEGÂNCIA E MODERNIDADE. LÁ FORAM INSTALADOS OS PRIMEIROS POSTES DE LUZ A GÁS DA CIDADE, A PRIMEIRA LINHA DE BONDE, E A PRIMEIRA ESTAÇÃO DE RÁDIO BAIANA, A RÁDIO SOCIEDADE (EM 1924) E QUE AINDA ESTÁ NA ATIVA.

NA DÉCADA DE 1920 O COMÉRCIO VAREJISTA DE LUXO SE CONCENTRAVA NA REGIÃO, LOCAIS COMO A LOJA DE MODA MASCULINA “ADAMASTOR” (DO PAI DO CINEASTA GLAUBER ROCHA) E A “CHAPELARIA MERCOURI” (DO BISAVÔ DA CANTORA DANIELA MERCURY) ATÉ HOJE ESTÃO NA MEMÓRIA COLETIVA DOS MAIS VELHOS. ASSIM COMO A CASA SLOPER, QUE VENDIA PERFUMES, JOIAS, VESTUÁRIOS E UTENSÍLIOS FEMININOS, MAS TAMBÉM MARCOU HISTÓRIA POR UM PERSONAGEM MARCANTE DA HISTÓRIA DA REGIÃO, CONHECIDA COMO A “MULHER DE ROXO”, CUJA INDUMENTÁRIA REMETIA A UM HÁBITO DE FREIRA DE VELUDO ROXO NO ESCALDANTE VERÃO BAIANO. EM 1958 A LOJA DUAS AMÉRICAS SE TORNOU O PRIMEIRO ESTABELECIMENTO COMERCIAL DA CIDADE A TER UMA ESCADA ROLANTE.

COM A EXPANSÃO DA CIDADE, A OCUPAÇÃO DA ORLA MARÍTIMA E AS NOVAS MODALIDADES DE SERVIÇOS E NEGÓCIOS A PRAÇA FOI PERDENDO PROTAGONISMO E COM O PASSAR DOS ANOS IMÓVEIS IMPORTANTES PARA A HISTÓRIA DA ENGENHARIA E ARQUITETURA DA PRIMEIRA CAPITAL DO BRASIL, A EXEMPLO DO VIZINHO PALÁCIO DOS ESPORTES, FORAM PERDENDO FUNÇÃO E IMPORTÂNCIA PARA VÁRIOS SETORES DA ECONOMIA.

A DEGRADAÇÃO E O ABANDONO DO CENTRO HISTÓRICO, INCLUINDO PELOURINHO, MACIEL, PILAR E A PRÓPRIA RUA CHILE, PERDUROU ATÉ MEADOS DOS ANOS 1990 E NÃO POUPOU NEM MESMO O Suntuoso Prédio do A Tarde. O fato de estar dentro da Poligonal, considerada pela UNESCO como Patrimônio Mundial, bem como o tombamento pelo IPAC, garantiram uma certa atenção, talvez o suficiente para ter se mantido com um mínimo de dignidade, embora dominado por aves urbanas e pela vegetação que insistia em brotar em cada fresta provocada pelo tempo.

COM A RETOMADA GRADUAL DOS INVESTIMENTOS NO CENTRO HISTÓRICO, INCENTIVADA POR UM CONJUNTO DE FATORES, COMO OS INVESTIMENTOS DO EXECUTIVO MUNICIPAL VIA PROJETO DA FUNDAÇÃO MÁRIO LEAL E DO GOVERNO DO ESTADO ATRAVÉS DO PROJETO PELAS RUAS, ELABORADO ESPECIALMENTE PARA REQUALIFICAÇÃO DE CALÇADAS, PASSEIOS E PRAÇAS DE TODA A POLIGONAL DO CENTRO ANTIGO, EM PARALELO AO CRESCIMENTO ANUAL DA BAHIA COMO UM DOS DESTINOS TURÍSTICOS MAIS CONCORRIDOS DA REGIÃO NORTE E NORDESTE DO BRASIL, ACENDEU A CHAMA DA OPORTUNIDADE. NÃO APENAS PELO EVIDENTE AQUECIMENTO CONTÍNUO DE TODA CADEIA PRODUTIVA, EM ESPECIAL DA REDE HOTELEIRA, MAS TAMBÉM PELA POSSIBILIDADE DE CONTRIBUIR DE MANEIRA DIRETA COM A RESTAURAÇÃO DE UM DOS ÍCONES DA CAPITAL BAIANA, SEM ABRIR MÃO DA ORIGINALIDADE DE UM EXEMPLAR ÚNICO DA ARQUITETURA ART DÉCO.



THEATRO SÃO JOÃO - ILUSTRAÇÃO DE DIOGNES REBOUÇAS 1930

REDUTO DE CULTURA

ONDE HOJE VEMOS A PRAÇA CASTRO ALVES, EXISTIA O "THEATRO SÃO JOÃO", O PRIMEIRO GRANDE TEATRO DE ÓPERA DO BRASIL. INAUGURADO EM 1812, NÃO APENAS SEDIU ESPETÁCULOS, MAS TAMBÉM REUNIÕES POLÍTICAS EM MOVIMENTOS COMO O DE DEFESA DA ABOLIÇÃO E RELACIONADOS ÀS FESTAS EM COMEMORAÇÃO AO DOIS DE JULHO, JÁ QUE SEDIAVA AS CONFERÊNCIAS DOS GRUPOS ABOLICIONISTAS, OS EVENTOS DE ALFORRIA DOS ESCRAVIZADOS, MAS TAMBÉM ESPETÁCULOS DAS COMPANHIAS TEATRAIS QUE DEBATIAM A ABOLIÇÃO. POR MAIS DE CEM ANOS O PRINCIPAL TEATRO DA CIDADE, FOI DESTRUÍDO POR UM INCÊNDIO EM 1923.



MURAL ASSINADO POR CARYBE NO INTERIOR DO CINE GLAUBER ROCHA



A COLONIZAÇÃO DO BRASIL, CARYBÉ



DÉCADA DE 1930: PRAÇA CASTRO ALVES, PALÁCIO DOS ESPORTES, PALACE HOTEL (FERA) E HOTEL MERIDIONAL (ED BRAULIO XAVIER)

CINE GLAUBER ROCHA

O CINEMA GLAUBER ROCHA ESTÁ LOCALIZADO ONDE ANTES EXISTIA UM DOS MARCOS DA MODERNIDADE NA CIDADE NO INÍCIO DO SÉCULO XX. NASCEU COMO CINEMATÓGRAFO E TEATRO INAUGURADO EM 24 DE DEZEMBRO DE 1919 COM O NOME DE KURSAAL BAIANO. DEPOIS RECEBEU O NOME DE CINE GUARANY, EM 1920, ÉPOCA DO CINEMA MUDO, EM QUE O FILME PASSAVA NA TELA E UMA ORQUESTRA TOCAVA AO VIVO NO PALCO.

AO LADO DO CINEMA GUARANY FUNCIONAVA O BAR E RESTAURANTE CACIQUE, QUE NA MADRUGADA, VIBRAVA COM A PRESENÇA DOS GRANDES BOÊMIOS DA NOITE BAIANA, E AO FUNDO O TABARIS NIGHT CLUB, FAMOSA CASA DE DIVERSÃO DOS ANOS 1930 A 1960, QUE FECHOU SUAS PORTAS EM 1968. EM SEUS ÁUREOS ANOS RECEBEU EM SEU PALCO GRANDES ORQUESTRAS DO BRASIL E DO MUNDO.

A PARTIR DA DÉCADA DE 1950, PASSOU POR MUDANÇAS GANHANDO UMA NOVA FACHADA E INTERIOR, COM NOVAS SALAS E ACABAMENTOS. SÓ NA DÉCADA DE 1980 PASSOU A SER CONHECIDO COMO GLAUBER ROCHA, UMA HOMENAGEM AO CINEASTA BAIANO QUE CRIOU OBRAS PRIMAS COMO "DEUS E O DIABO NA TERRA DO SOL" E "TERRA EM TRANSE".

NO INTERIOR DO ESPAÇO AINDA HOJE PODEMOS VER O IMPORTANTÍSSIMO MURAL EM ESGRAFITO SOBRE REBOCO FRESCO, DE 1953, DO ARTISTA PLÁSTICO CARYBÉ. ARGENTINO, MAS QUE SE APRESENTAVA COMO BAIANO DE CORAÇÃO, O ARTISTA TAMBÉM ASSINA O MURAL "A COLONIZAÇÃO DO BRASIL", NO EDIFÍCIO BRÁULIO XAVIER, EDIFÍCIO LOCALIZADO À DIREITA DO FASANO SALVADOR. A OBRA TOMBADA FAZ PARTE DA CONSTRUÇÃO QUE ABRIGOU O PRIMEIRO HOTEL DA CIDADE, O MERIDIONAL, E ATUALMENTE ABRIGA A GALERIA GALATEA.



CASA 71 DA RUA RUY BARBOSA_FOTO ASSOCIAÇÃO BAIANA DE IMPRENSA

RUA RUY BARBOSA

NA VIA TRANSVERSAL ENTRE O EDIFÍCIO BRÁULIO XAVIER E O HOTEL FASANO SALVADOR ESTÁ A RUA R. RUY BARBOSA, ANTIGA RUA DOS CAPITÃES. FOI ALI QUE NO NÚMERO 71 NASCEU O ESCRITOR RUY BARBOSA, QUE AOS 23 ANOS, EM 1872 FOI NOMEADO REDATOR-CHEFE DO JORNAL DIÁRIO DA BAHIA, JORNAL DO PARTIDO LIBERAL.

AINDA HOJE ESTA REGIÃO ABRIGA DIVERSAS LOJAS DE ANTIGUIDADES, ONDE É POSSÍVEL ENCONTRAR UM PATRIMÔNIO PERDIDO COM RARIDADES QUE VÃO DESDE FIGURINHAS DE COPAS ANTIGAS ATÉ BONECAS DE PORCELANAS FRANCESAS DE 1873 QUE PERTENCERAM A FAMÍLIAS NOBRES DA CAPITAL BAIANA.

DURANTE A CONSTRUÇÃO DO PRÉDIO QUE ABRIGARIA O A TARDE, NO FINAL DA DÉCADA DE 1920, O PROJETO ORIGINAL DA E. KEMNITZ & CIA SOFREU UM ACRÉSCIMO PARA PROLONGAR UMA DAS ALAS, PARA ABRIGAR O QUE VIRIA A SER O CINE GLÓRIA. FAMOSO POR SUAS MATINES, ONDE OS BAIANOS IAM PARA ASSISTIR AOS SUCESSOS DE HOLLYWOOD E DA ATLÂNTIDA, POSTERIORMENTE SE TRANSFORMOU NO CINE TAMOIO.



IGREJA DA BARROQUINHA_RODRIGOCHAGASDALTRO

BARROQUINHA

A LADEIRA DA BARROQUINHA ESTÁ LOCALIZADA À ESQUERDA DO HOTEL FASANO E DO CINE GLAUBER ROCHA, ALI ESTÁ UMA CONSTRUÇÃO EM FORMATO DE IGREJA CATÓLICA, QUE HOJE É O ESPAÇO CULTURAL DA BARROQUINHA. INTEGRANTE DO QUARTEIRÃO DAS ARTES, QUE INCLUI O TEATRO GREGÓRIO DE MATTOS, O PÁTIO IYÁ NASSÔ, ESPAÇO BOCA DE BRASA CENTRO, SALA MULTIUSO NELSON MALEIRO E O CAFÉ NILDA SPENCER, SÃO ADMINISTRADOS PELA FUNDAÇÃO GREGÓRIO DE MATTOS (EM HOMENAGEM AO POETA BARROCO DO BRASIL COLONIAL GREGÓRIO DE MATOS), CUJA SEDE ABRIGAVA O ANTIGO HOTEL CASTRO ALVES.

A CONSTRUÇÃO ORIGINAL ABRIGAVA A IGREJA DA BARROQUINHA (CAPELA DA CONFRARIA DE NOSSA SENHORA DA BARROQUINHA, 1723) CUJO NOME DERIVA DA BAIXADA ONDE FOI EDIFICADA, QUE ERA CONHECIDA COMO “BARROCA”. A CONSTRUÇÃO FOI TOMBADA PELO INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (IPHAN), EM 1985, EM SUA FACHADA PRINCIPAL ENCONTRAM-SE CARACTERÍSTICAS DO ESTILO ROCOCÓ, EM 1812 RECEBEU A INCLUSÃO DE JANELAS EM ARCO PLENO NA PARTE DO CORO. SUAS DUAS TORRES, COM TOPO PIRAMIDAL, SÃO REVESTIDAS DE AZULEJOS.

NO PASSADO ABRIGOU A IRMANDADE DO SENHOR BOM JESUS DOS MARTÍRIOS, COMPOSTA POR ESCRAVOS, EM 1764 E TAMBÉM OUTRA TRADICIONAL IRMANDADE NEGRA, A IRMANDADE DE NOSSA SENHORA DA BOA MORTE. ATÉ 1851 A REGIÃO TAMBÉM CONCENTRAVA O CANDOMBLÉ DA BARROQUINHA, QUE DEU ORIGEM A ALGUNS DOS GRANDES TERREIROS DE SALVADOR, COMO O GANTOIS E O ILÊ AXÉ OPÔ AFONJÁ.



BAIXA DOS SAPATEIROS, FOTO DE 1902 PELO CAMPAGNE DU NAVIRE ÉCOLE DUGUAY-TROUIN

BAIXA DOS SAPATEIROS

UNINDO A BARROQUINHA AO AQUIDABÃ ESTÁ A BAIXA DOS SAPATEIROS, QUE DESDE O FINAL DO SÉCULO XIX É UM LOCAL DE INTENSO COMÉRCIO, COM DIVERSOS ARTESÃOS DE CALÇADOS E ARMARINHOS. NA VERDADE, O NOME ORIGINAL É AVENIDA J. J. SEABRA, NOMEADA EM HOMENAGEM AO GOVERNADOR DO ESTADO NO INÍCIO DO SÉCULO XX, A REGIÃO FICOU FAMOSA DEVIDO AO SAMBA COMPOSTO POR ARY BARROSO E GRAVADO POR CARMEN MIRANDA EM 1938. UMA VERSÃO EM INGLÊS DE “NA BAIXA DO SAPATEIRO” FOI INCORPORADA AO FILME “VOCÊ JÁ FOI À BAHIA?”, LANÇADO PELA DISNEY EM 1944, E SE TORNOU TÃO POPULAR QUE UM MILHÃO DE CÓPIAS DE PARTITURAS FORAM IMPRESSAS NOS ESTADOS UNIDOS, SÓ EM 1945.



PRAÇA CASTRO ALVES, FOTO DE FERNANDO GUERRA

A PRAÇA CASTRO ALVES

SITUADA ENTRE O FINAL DA AVENIDA SETE DE SETEMBRO E O COMEÇO DA RUA CHILE, A PRAÇA CASTRO ALVES ERA LOCAL DE OCUPAÇÃO DO POVO TUPINAMBÁ. NO SÉCULO XVI ERA A PORTA DE SÃO BENTO, FORTALEZA QUE ENVOLVIA O NÚCLEO DA CIDADE DO SALVADOR. FOI SÓ EM 1812, COM A CONSTRUÇÃO DO “THEATRO SÃO JOÃO” QUE PASSOU A SER CHAMADO DE LARGO DO THEATRO.

EM 6 DE JULHO DE 1881 FOI REBATIZADA DE PRAÇA CASTRO ALVES, EM HOMENAGEM AO POETA CASTRO ALVES, NATURAL DO SERTÃO DA BAHIA E TIDO COMO O “POETA DOS ESCRAVOS” DEVIDO A SUA LUTA ABOLICIONISTA. EM 06 DE JULHO DE 1923 FOI INAUGURADA A ESTÁTUA DE BRONZE QUE REPRESENTA O POETA DECLAMANDO, TRABALHO DO ESCULTOR ITALIANO PASQUALE DE CHIRICO, E QUE ATÉ 1971 GUARDAVA OS RESTOS MORTAIS DE CASTRO ALVES.

DESDE MUITO TEMPO, É UMA REGIÃO DE ENCONTROS, A EXEMPLO DO ENCONTRO DE TRIOS, QUE MARCAVA O ENCERRAMENTO DO CARNAVAL DE SALVADOR, MAS QUE, DESDE 2024, PASSOU A SER A ABERTURA DA FESTA DE RUA.



FOLIÕES NO CARNAVAL DA RUA CHILE (ESTIMA-SE QUE SEJA DÉCADA DE 1950).
ACERVO FUNDAÇÃO GREGÓRIO DE MATOS.

CARNAVAL DE SALVADOR

MUNDIALMENTE FAMOSO, O CARNAVAL DE SALVADOR RECEBEU EM 2004 DO GUINNESS O TÍTULO DE MAIOR FESTA DE RUA DO MUNDO, E HOJE TEM INÍCIO SEIS DIAS ANTES DA QUARTA-FEIRA DE CINZAS. A REGIÃO HOJE ABRIGA O CIRCUITO OSMAR, BATIZADO EM HOMENAGEM A OSMAR MACEDO, QUE, AO LADO DE DODÔ (QUE DÁ O NOME DO CIRCUITO BARRA- ONDINA) CRIOU A FAMOSA “FOBICA”, REMODELAÇÃO DE UM VELHO FORD BIGODE (FORD T MODEL) 1929, QUE SE TORNOU O PRIMEIRO TRIO ELÉTRICO. O CIRCUITO PERCORRE DO CAMPO GRANDE ATÉ A PRAÇA CASTRO ALVES, PASSANDO PELA RUA CHILE, RUA CARLOS GOMES E AVENIDA SETE DE SETEMBRO, COM CINCO QUILOMETROS DE EXTENSÃO.

O CARNAVAL DA RUA CHILE É PALCO DE IMPORTANTES EXPRESSÕES DA CULTURA BAIANA. POR MUITOS ANOS, O LOCAL FOI EPICENTRO DAS COMEMORAÇÕES DO PERÍODO DE CARNAVAL. POR LÁ, SE REUNIAM AS MARCHINHAS E BLOCOS NO INÍCIO DOS CORTEJOS. MAS O FORMATO DE DESFILE SÓ GANHA AS RUAS EM 1878, APÓS UMA VIAGEM DE DOM PEDRO II A PARIS. ANTES OS BAILES ACONTECIAM NO TEATRO SÃO JOÃO, LIMITADO À ELITE. NESTE PERÍODO A FESTA PASSOU A SE TORNAR MAIS POPULAR E TOMAR AS RUAS DA CAPITAL BAIANA, E OS FESTEJOS JÁ ACONTECIAM GERALMENTE NA RUA CHILE. JÁ RECEBEU NOMES IMPORTANTES NA HISTÓRIA, COMO O CIENTISTA CHARLES DARWIN, QUE VISITOU A BAHIA EM FEVEREIRO DE 1832, EXPEDIÇÃO CIENTÍFICA BRITÂNICA.



ABERTURA DO CARNAVAL 2024

UM DOS MOMENTOS DE MAIOR IMPORTÂNCIA NA HISTÓRIA DA FOLIA BAIANA ACONTECEU EM 1895 COM O DESFILE DO PRIMEIRO AFOXÉ, UMA FORMA DE RESISTÊNCIA CULTURAL E UMA MANEIRA DE PRESERVAR AS RAÍZES AFRICANAS NO BRASIL. ALGUNS DOS PRINCIPAIS BLOCOS DE AFOXÉ EM SALVADOR AINDA ESTÃO NA ATIVA, COMO O FILHOS DE GANDHY (1949), O ILÊ AIYÊ (1974, PRIMEIRO BLOCO AFRO) E O CORTEJO AFRO (1998).

NA DÉCADA DE 1970 GRANDES NOMES DA MÚSICA BAIANA PASSARAM A COMPOR ESPECIALMENTE PARA O CARNAVAL E A SUBIR NOS TRIOS, COMO CAETANO VELOSO, AUTOR DE “ATRÁS DO TRIO ELÉTRICO” E “CHAME GENTE”, CRIADAS ESPECIALMENTE PARA A FESTA. EM 1976, OS TRIOS ELÉTRICOS PROTAGONIZARAM, NA PRAÇA CASTRO ALVES, UM MARCO EMBLEMÁTICO NO CARNAVAL DE SALVADOR: O ENCONTRO DE TRIOS.

ESTAS E MUITAS OUTRAS INFORMAÇÕES PODEM SER CONFERIDAS NOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS DO CENTRO HISTÓRICO, COMO A CASA DO CARNAVAL DA BAHIA, CIDADE DA MÚSICA DA BAHIA, ALÉM DA SEDE DO GRUPO AFRO OLODUM.

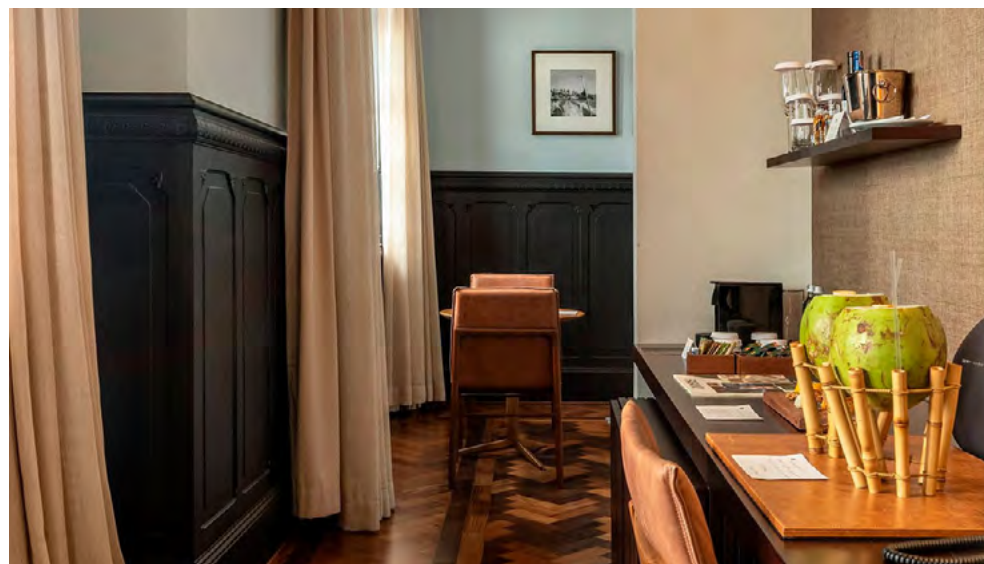


O FASANO SALVADOR APRESENTA HISTÓRIA EM CADA DETALHE

O PROJETO ARQUITETÔNICO QUE TRANSFORMOU A ANTIGA SEDE DO A TARDE EM HOTEL FASANO SALVADOR FOI DESENVOLVIDO PELO ARQUITETO PAULISTA ISAY WEINFELD. O DESAFIO ERA EXATAMENTE HARMONIZAR O ESTILO SOFISTICADO E ATUAL DO GRUPO FASANO COM O PROJETO ORIGINAL DO EMBLEMÁTICO IMÓVEL DA PRAÇA CASTRO ALVES, CUJO VALOR HISTÓRICO E ARQUITETÔNICO É ALTAMENTE RECONHECIDO POR ESPECIALISTAS E AUTORIDADES NO ASSUNTO. ASSIM SENDO, AS PARTICULARIDADES DO PRÉDIO, TOMBADO PELA UNESCO E IPAC, FORAM MINUCIOSA E DETALHADAMENTE PRESERVADAS, PARA QUE TODAS AS CARACTERÍSTICAS ORIGINAIS DE UMA CONSTRUÇÃO DOS ANOS 1930 FOSSEM REINCORPORADAS AO IMÓVEL



O PROCESSO DE RESTAURAÇÃO BUSCOU PRESERVAR A LINGUAGEM ARQUITETÔNICA E A RIQUEZA CULTURAL E HISTÓRICA DO EDIFÍCIO, CRIANDO UM AMBIENTE QUE GUARDA PARTE DA MEMÓRIA DA REGIÃO. COMO UMA VERDADEIRA OBRA DE ARTE O PRÉDIO DO ANTIGO JORNAL A TARDE TEVE TRATAMENTO ESPECIALIZADO NÃO APENAS EM SEU EXTERIOR. O REQUINTE E CHARME DE SEUS APOSENTOS, ESCADARIAS, JANELAS, LUSTRES, TETOS E FORROS DE GESSO, FORAM RECUPERADOS EM TODA A SUA MAGNITUDE, NUM TRABALHO EXEMPLAR DE VALORIZAÇÃO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICA EM PLENO CORAÇÃO DO CENTRO ANTIGO.



CADA PASSO FOI RIGOROSAMENTE SUPERVISIONADO PELOS TÉCNICOS DO IPAC, ÓRGÃO RESPONSÁVEL PELO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL NO ESTADO DA BAHIA. TODA A FUNDAÇÃO E ESTRUTURA DO PRÉDIO FORAM REFORÇADAS, PARA GARANTIR MAIOR SOLIDEZ À CONSTRUÇÃO ORIGINAL, MESMO COM A INSERÇÃO DE NOVOS ELEMENTOS. O QUE ANTES ERA GRÁFICA, VIRA RECEPÇÃO, E A REDAÇÃO DÁ LUGAR AOS PRIMEIROS DOS 70 APOSENTOS DISTRIBUÍDOS PELOS DEZ ANDARES DE UM HOTEL ONDE A SIMPLICIDADE LUXUOSA UNE PASSADO E PRESENTE NUM TOQUE DE MAGIA E ENCANTAMENTO.

A ANTIGA SALA DA PRESIDÊNCIA DO JORNAL FOI TRANSFORMADA NO APARTAMENTO 106 DO HOTEL, ONDE É POSSÍVEL CONFERIR O PISO DE TACO E OS PAINÉIS DE JACARANDÁ ORIGINAIS, ALÉM DOS ADORNOS DE GESSO RESTAURADOS. PARTE DOS LAMBRIS DE MADEIRA QUE RECOBREM PARTE DAS PAREDES DO PRIMEIRO ANDAR, ONDE FICAVA A REDAÇÃO AINDA TRAZEM AS MARCAS SUTIS E HISTÓRICAS DO PRINCÍPIO DE INCÊNDIO PROVOCADO PARA CONSUMIR POSSÍVEIS PROVAS COMPROMETEDORAS DURANTE A REVOLUÇÃO DE 30 ESCAPARAM DO TRATAMENTO CIRÚRGICO DOS RESTAURADORES.

O IMÓVEL TAMBÉM ABRIGAVA O HOTEL WAGNER, NO QUINTO E SEXTOS ANDARES, ONDE TURISTAS SE DESLUMBRARAM COM OS 270° DE VISTA PARA A BAÍA DE TODOS OS SANTOS. NO HALL DO ELEVADOR DO SEXTO ANDAR AINDA ESTÃO OS ESTUQUES DECORATIVOS DE GESSO ORIGINAIS.

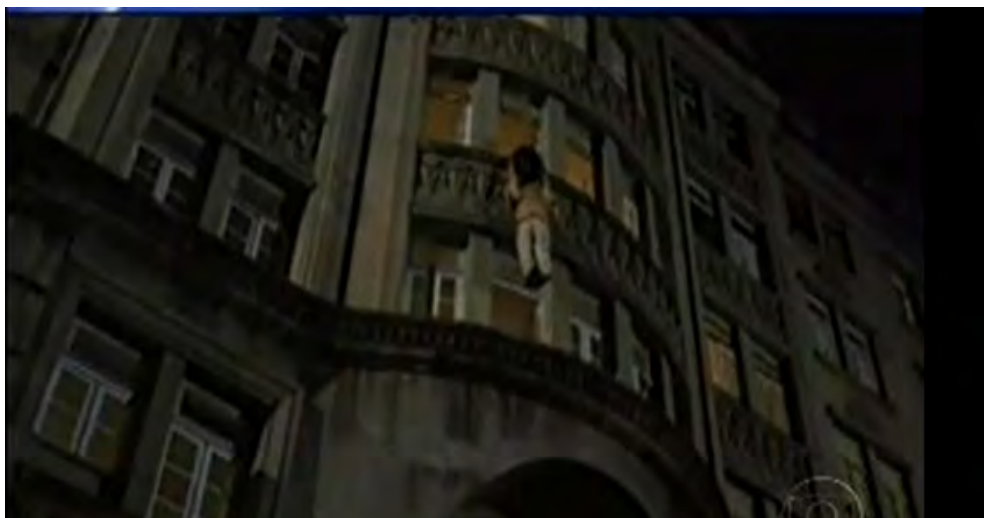
OS DEMAIS ANDARES ERAM OCUPADOS POR ESCRITÓRIOS E CONSULTÓRIOS, CUJO DESENHO ORIGINAL DAS PORTAS E AS JANELAS SUPERIORES DAS PORTAS FORAM MANTIDAS E TRANSFORMADAS EM LUMINÁRIAS).



O HALL PRINCIPAL DO EDIFÍCIO APRESENTA NAS PAREDES LATERAIS O MÁRMORE DE ORIGEM ITALIANA, COMO O VERDE ALPI, O NERO MARCHINA E O CARRARA BRANCO, ESTE ÚLTIMO PRESENTE POR TODA ESCADARIA MONUMENTAL DE ENTRADA. NO AMBIENTE AINDA SE ENCONTRAM GRADES METÁLICAS DECORADAS COM MOTIVOS GEOMÉTRICOS, LUSTRES DE METAL E VIDRO, ASSIM COMO SANCA DE GESSO DO ESTILO DÉCO.

NO RESTAURANTE FOI MANTIDA A ESTÉTICA ORIGINAL DA DÉCADA DE 1930, COM DESTAQUE PARA O RESTAURO DO TETO. NO BAR, ANTIGAS PEÇAS DE FABRICAÇÃO DE AÇÚCAR FORAM TRANSFORMAS EM LUSTRES PROEMINENTES, COM TAMPO FEITO EM LATÃO COM BANHO DE NÍQUEL. O ACESSO À ADEGA CLIMATIZADA SE DÁ POR UMA ESCADA METÁLICA EM CARACOL ORIGINAL DA CONSTRUÇÃO.

O PROJETO FOI INAUGURADO EM 08 DE DEZEMBRO DE 2018, DIA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA PRAIA, PADROEIRA DA BAHIA.



FACHADA

A FACHADA DO IMÓVEL FOI IMORTALIZADA NO FILME QUINCAS BERRO D'ÁGUA (DIRIGIDO POR SÉRGIO MACHADO EM 2010), NA CENA EM QUE O PERSONAGEM, ESCRITO POR JORGE AMADO E INTERPRETADO PELO PREMIADO ATOR PAULO JOSÉ, APARECE PENDURADO NO LETREIRO ORIGINAL DO JORNAL, QUE FOI MANTIDO E HOJE DIVIDE ESPAÇO COM O DO FASANO.

O PROJETO DE RETROFIT, RENDEU O PRÊMIO MASTER IMOBILIÁRIO 2023 AO GRUPO PRIMA, POR SUA RESTAURAÇÃO EM PÓ DE PEDRA, TÉCNICA COMUM NO ART DÉCO, QUE GARANTIU UM ASPECTO NOVO, MAS SEM PREJUÍZO AOS TRAÇOS E CORES ORIGINAIS.

CRÉDITO FONTES E IMAGENS: INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (IPHAN); INSTITUTO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA (IPAC); ACERVO DO CEDOC A TARDE; PROJETO "PELAS RUAS DO CENTRO ANTIGO", DO GOVERNO DO ESTADO DA BAHIA; PROJETO "REVITALIZAR", DA PREFEITURA DE SALVADOR; JORNALISTA RONALDO JACOBINA/ REVISTA MUITO; JORNALISTA E PESQUISADOR NELSON CADENA; LIVRO "RUA CHILE: HONRA E GLÓRIA DO COMÉRCIO BAIANO", DE GABRIELA ROSSI; ARQUIVO PÚBLICO MUNICIPAL; SITE ALÔ ALÔ BAHIA; FUNDAÇÃO GREGÓRIO DE MATTOS; TESE "RUA CHILE: CAMINHOS DE SOCIABILIDADES, LUGAR DE DESEJOS,

EXPRESSÃO DE CONFLITOS-1900 A 1940", DE NEIVALDA OLIVEIRA, PROFESSORA TITULAR DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DA BAHIA (UNEB); VICTOR LAHIRI, DO JORNAL CORREIO; A HISTÓRIA DA BAHIA, DE LUÍS HENRIQUE DIAS TAVARES; ANA GÓIS, DO SITE MAIS DE SALVADOR;



HOTEL FASANO SALVADOR
PRAÇA CASTRO ALVES 5 BA BRASIL
40020 160 T 71 2201 6300

 @fasano  Fasano Hotels | Gastronomy
www.fasano.com.br

